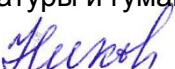


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук

 Никонова Т.А.

24.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.10. Литература и культура русского зарубежья.**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01. Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования
- 3. Квалификация выпускника:** \_бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX-XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Никонова Т.А., д.филол. наук, проф.,
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом филологического факультета, протокол №7 от 24.05.2021 \_
- 8. Учебный год:** \_2023 / 2024 **Семестр:** 6

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

*Цель изучения учебной дисциплины «Литература и культура русского зарубежья»* – приобретение студентами научных и методических знаний в области истории русской литературы и русской культуры XX века, формирование теоретических представлений о закономерностях исторического процесса, систематизация знаний по русской литературе XX века, закрепление навыков самостоятельного анализа литературных фактов.

### *Основные задачи учебной дисциплины:*

- 1) закрепление представлений обучающихся о закономерностях историко-литературного процесса;
- 2) развитие у студентов творческого мышления, выработка умений и навыков научного исследования художественных текстов;
- 4) формирование навыков подготовки и проведения научных исследований, лекций и публичных выступлений, составления тематических обзоров;
- 5) расширение теоретических сведений о поэтике произведений литературы XX века;
- 6) выработка умений и навыков использования историко-литературной информации при решении задач, возникающих в практической профессиональной деятельности.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Литература и культура русского зарубежья» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавриат) .

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.6	Анализирует факты литературного процесса	<b>Знать:</b> , основные факты историко-литературного развития; <b>Уметь:</b> выбирать необходимые факты историко-литературного процесса, литературоведческий и лингвистический инструментарий; <b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста в контексте истории литературы.

		ПК-1.7	Определяет место писателя в истории литературы	<b>Знать:</b> , основные факты биографии писателя и его творчества; <b>Уметь:</b> выбирать оптимальные способы анализа художественного текста; литературоведческий и лингвистический инструментарий; <b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста в контексте истории литературы. :
		ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	<b>Знать:</b> ,жанровые особенности художественных текстов; <b>Уметь:</b> квалифицировать жанровую природу художественных текстов; <b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста в соответствии с их жанровой спецификой
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	<b>Знать:</b> , особенности избранной методики анализа текстов; <b>Уметь:</b> точно формулировать задачи и намечать пути их достижения; <b>Владеть:</b> различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи.
Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. —   3   /  108 .

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра	6 семестр	...
Контактная работа					
в том числе:	лекции	14		14	
	практические	28		28	
	лабораторные				

Самостоятельная работа	30		30	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Промежуточная аттестация (для экзамена)	36		36	
Итого:	108		108	

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Вступительная лекция	1. Структура курса, его периодизация. 2. Характеристика «волн» русской эмиграции	
1.2	Берлинский период.	1. Издательская активность, культурная жизнь «русского Берлина»; 2. Литература «русского Берлина». Общая характеристика	
1.3	Пражская эмиграция.	1. Пражская эмиграция, ее состав и особенности. Формирование идеологии младоросов. 2. Евразийская составляющая идеологии русского зарубежья.	
1.4	«Парижская нота» русской эмиграции – 1	1. Системность литературной и культурной жизни «русского Парижа»; 2. Русская литература первой «волны»	
1.5	«Парижская нота» русской эмиграции – 2	1. Русская философия эмигрантского периода, 2. Формирование «русской идеи»	
1.6	Восточная эмиграция, ее особенности.	Литература и культура «русского Харбина», имена, издательства 2. Философия и идеология «возвращенчества».	
1.7	Вторая и третья «волны» русской эмиграции, их особенности.	1. Время формирования второй «волны» русской эмиграции 2. Эстетические и политические особенности литературы третьей «волны»	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	«Сиринский» период творчества В. Набокова	Роман «Машенька» - поиск героя, определение традиции;	
2.2	«Сиринский» период творчества В. Набокова	Роман «Защита Лужина» и советский роман 1930-х годов.	
2.3	«Сиринский» период творчества В. Набокова	Роман В. Набокова «Дар», его проблематика, оценка русского предреволюционного периода	
2.4	Творчество И. Бунина периода эмиграции	Программное значение статьи и выступления И. Бунина «Миссия русской эмиграции»	
2.5	Творчество И. Бунина периода эмиграции	Роман-воспоминание И. Бунина «Жизнь Арсеньева»	
2.6	Творчество И. Бунина периода эмиграции	Проблематика и поэтика сб. рассказов «Темные аллеи»	
2.7	И. Шмелев периода эмиграции	Роман-воспоминание И. Шмелева «Лето годсподне»	
2.8	Романистика Г. Газданова	Романы Г. Газданова «Вечер у Клер» и «Ночные дороги»	

	Творчество «молодой» эмиграции	Б.Поплавский, романист и поэт. Н.Берберова, творческое наследие	
2.9	Литературная критика эмигрантского периода	1.Традиции русской классики, разрабатываемые критикой русского зарубежья. 2.Литературная критика Г.Адамовича, В.Ходасевича, их влияние на «молодую» эмиграцию.	
2.10	Русская поэзия первой «волны» эмиграции	Лирика В.Ходасевича Лирика Г.Иванова	
2.11	Творчество авторов «третьей» волны	1. Роман В.Аксенова «Московская сага», «Бумажный пейзаж» 2. Рассказы С. Довлатова	
2.12	А.Солженицын и русская эмиграция\	1.Особенности художественного повествования книги «Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицына. 2.Периодическая печать третьей»волны», ее идейная ориентация и А.Солженицын.	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Вступительная лекция	2			2	4
2	Берлинский период.	2	6		6	14
3	Пражская эмиграция.	2			4	6
4	«Парижская нота» русской эмиграции – 1	4	16		10	30
5	Восточная эмиграция, ее особенности.	2			4	5
6	Вторая и третья «волны» русской эмиграции, их особенности.	2	6		4	12
	Контроль (экзамен)					36
	Итого	14	28		30	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (

а) основная литература:

№ п/п	Источник
№ п/п	Источник
1.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a>
2.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов./ под ред. Т.А.Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– 484 с.
3.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990).– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018.. – 418 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Коровин К.И. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч., Ч. 2. / К. И. Коровин. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56582&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56582&amp;sr=1</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1	Университетская библиотека: онлайн. <a href="http://www.biblioclub.ru/catalog/">http://www.biblioclub.ru/catalog/</a>

### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Грачева Ж.В.. Вариации на тему В.В.Набокова. – Воронеж: Издат. дом ВГУ, 2021.- 332 с.
2.	Кретинин А.А.. Дар чувственного познания человека. Человек В.Набокова // Русская литература XX века: учеб. пособие: Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. С.396-414.
3.	Набоков В. Защита Лужина. Роман (Любое издание)

### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
2. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы магистрантов.
3. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

#### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Вступительная лекция	ПК-4	ПК-4.1	Устный опрос
2.	Берлинский период.	ПК-1	ПК-1,6	Рефераты
3	Пражская эмиграция.	ПК-1	ПК-1,6,1,8	Устный опрос
4	«Парижская нота» русской эмиграции	ПК-1	ПК-1,6,1,8	Рефераты
5	Восточная эмиграция, ее особенности.	ПК-1	ПК-1,6, 1,8, ПК-4.1	Устный опрос
7	«Сиринский» период творчества В.Набокова	ПК-1	ПК-1 7, 1.8	Устный опрос
8	Творчество И.Бунина периода эмиграции	ПК-1	ПК-1 7, 1.8	Устный опрос
9	И.Шмелев периода эмиграции	ПК-1	ПК-1 7, 1.8	Устный опрос
10	Романистика Г.Газданова	ПК-1	ПК-1 7, 1.8	Устный опрос
11	Творчество «молодой» эмиграции	ПК-1	ПК-1 7, 1.8	Устный опрос
12	Литературная критика эмигрантского периода	ПК-4	ПК-1,6, 1,8, ПК-4.1	Рефераты
13	Русская поэзия первой «волны» эмиграции	ПК-4	ПК-1,6, 1,8, ПК-4.1	Рефераты

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
14	Творчество авторов «третьей» волны	ПК-4	ПК-1,6, 1,8, ПК-4.1	Рефераты
Промежуточная аттестация форма контроля – _____				Перечень вопросов см. ниже

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Целью текущей аттестации является проверка знаний, приобретаемых студентом в процессе реализации программы дисциплины и состоит в проверке знания текстов и фактов литературного и культурного развития русского зарубежья

#### Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий. Критерии оценивания приведены ниже. Практические задания выполняются частично во время аудиторных занятий, частично – самостоятельно в форме домашних заданий, но все в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточных аттестаций (зачета и экзамена).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые практические задания обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах (портал «Электронный университет ВГУ». – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).

### 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации проводятся в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительные материалы включаются два вопроса – один теоретический и один практический (по конкретной методике / конкретным методикам), позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений, навыков.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала



		оценок
<p>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, полно и разносторонне раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития и специфике художественной критики, продемонстрировал знание культурологического материала, навыки самостоятельного анализа авторов и текстов современной художественной критики. Соответствует повышенному уровню овладения компетенциями ПК-1,6, ПК-1.7, 1,8, ПК-4.1</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p><i>отлично</i></p>
<p>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития современной художественной критики допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа критических текстов. Соответствует базовому уровню овладения компетенциями ПК-1,6, ПК-1.7, 1,8, ПК-4.1</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>хорошо</i></p>
<p>Обучающийся в целом владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; подкрепил</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>

<p>теоретико-литературными знаниями представления о закономерностях развития отечественной современной художественной критики, но продемонстрировал недостаточно полное знакомство современной художественной критики; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа критического текста. Соответствует пороговому уровню овладения компетенциями ПК-1,6, ПК-1.7, 1,8, ПК-4.1</p>		
<p>Обучающийся неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития современной художественной критики, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с работами современных художественных критиков, демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа). Демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ПК-1,6, ПК-1.7, 1,8, ПК-4.1</p>	-	<i>Неудовлетворительно</i>

#### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Периодизация литературы русского зарубежья.
2. Характеристика периодических изданий европейской и восточной эмиграции. Издатели, их идеология.
3. Программное значение статьи и выступления И.А.Бунина «Миссия русской эмиграции»
4. Пражская эмиграция, ее состав и идеология. М.Цветаева «пражского» периода.
5. Характеристика «русского Берлина», культурная жизнь, издательская практика.
6. «Сиринский» период творчества В.Набокова. Общая характеристика, темы и герои.
7. Модификации жанра романа в прозе В.Набокова русскоязычного периода.
8. Жанр романа-воспоминания в литературе русского зарубежья. И.Бунин, И.Шмелев, Г.Газданов.
9. «Темные аллеи» И.Бунина, особенности поэтики, жанровые стратегии писателя.
10. Послереволюционное творчество И.Шмелева. «Солнце мертвых», «Лето Господне»
11. Поэзия русского зарубежья. Г.Иванов, В.Ходасевич, Б.Поплавский.
12. М.Цветаева периода эмиграции
13. Литературная критика русского зарубежья: имена, издания, стратегии развития.

14. Молодое поколение первой «волны» русской эмиграции. Б. Поплавский, Н. Берберова.
15. Особенности формирования третьей «волны» русской эмиграции, эстетическая и философская несамостоятельность, идеологическая ангажированность.
16. Проза В. Аксенова, опубликованная в период эмиграции.
17. Герой С. Довлатова в столкновении с обстоятельствами.
18. А. Солженицын и третья «волна» русской эмиграции